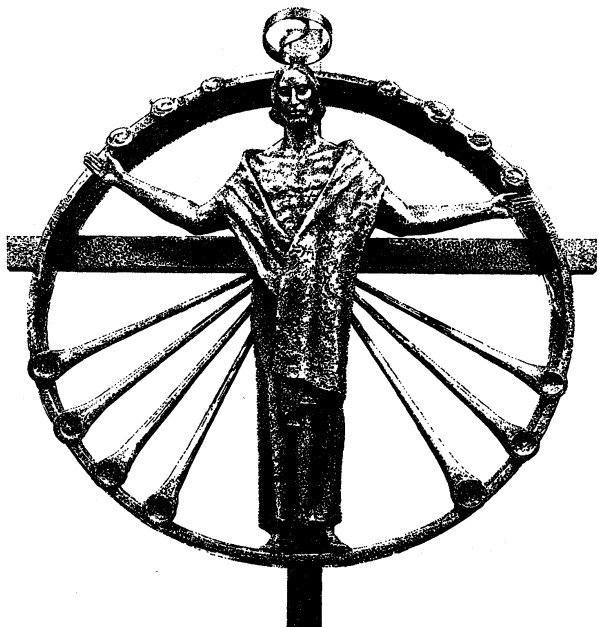


AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH
KLUB INTELIGENCJI KATOLICKIEJ W KATOWICACH
ARCHIKATEDRA CHRYSTUSA KRÓLA W KATOWICACH

MUZYKA ORGANOWA W KATEDRZE



KONCERT ORGANOWY
DLA UCZCZENIA ROKU ŚWIĘTEGO
ORAZ JUBILEUSZU 100 LECIA ARCHIDIECEZJI
KATOWICKIEJ

22 MAJA 2025

GODZ. 19.00

Kierownictwo artystyczne: prof. Julian Gembalski

Zadanie współfinansowane z budżetu Miasta Katowice

HENRYK JAN BOTOR

PROGRAM:

1. Georg Philip Telemann (1681-1767) Fantasie in D
2. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Preludium Chorałowe:
„Nun komm, der Heiden Heiland” BWV 659
3. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Preludium i fuga Esdur BWV 552
4. Michał Botor (1997) Canticum Gratio (Pieśń Dziękczynna)
5. Henryk Jan Botor (1960) Alleluja
(instrumentalna parafraza własnej kompozycji liturgicznej na chór mieszany, solistów i orkiestrę symfoniczną z 2005 roku)
6. Henryk Jan Botor Wariacje „La Guadalupeana”
na temat pieśni ku czci Matki Bożej z Guadalupe .
7. Improwizacja na podany temat

Henryk Jan Botor

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończył w trzech specjalnościach: Wychowania Muzycznego (1984r.), kompozycji w klasie prof. Marka Stachowskiego (1989 r.) oraz organów w klasie prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy (z wyróżnieniem, 1989 r.). W 1988 r. studiował improwizację u Jana Jongepiera w Holandii oraz w Letniej Akademii Organowej w Haarlem pod kierunkiem Hansa Haselböcka i Andersa Bondemana.

W 1997 roku zdobył I nagrodę na konkursie kompozytorskim „Vox Basilicae Calisiensis, w Kaliszu, a w 2002 roku zdobył I nagrodę na Konkursie Kompozytorskim w Mikołowie za Koncert na organy, orkiestrę smyczkową, dwie trąbki i perkusję. W 2004 roku zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Muzyka Ogrodowa” w Krakowie. W 2010 uzyskał stopień doktora w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie obecnie pracuje na stanowisku profesora.

W swym dorobku kompozytorskim posiada utwory symfoniczne, kameralne, fortepianowe, organowe, choralne, pieśni oraz koncerty na instrument solowy i orkiestrę. Opracowywał pieśni liturgiczne wykonywane w Rzymie z okazji urodzin i 25- lecia Pontyfikatu Ojca Świętego Jana Pawła II przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia z Katowic i Chór Polskiego Radia z Krakowa. Komponował muzykę liturgiczną oraz opracowywał pieśni na Ingres Arcybiskupi Kardynała Stanisława Dziwisza, oraz na wizytę Ojca Świętego Benedykta XVI w Polsce w 2006 roku (Msza Święta na Błoniach w Krakowie). Jego pieśni: "Misericordias Domini" oraz „Deus Caritas est”, napisane na zamówienie Międzynarodowej Federacji PUERI CANTORES, śpiewane są przez wiele chórów na świecie. Prawykonanie pieśni „Deus Caritas est” odbyło się 1 stycznia 2011 roku w Bazylice św. Piotra w Rzymie w obecności Ojca Świętego Benedykta XVI, na XXXVI Międzynarodowym Kongresie PUERI CANTORES.

Wśród osób, którym dedykował swoje utwory znaleźli się min. św. Jan Paweł II, Ojciec Święty Benedykt XVI, Ksiądz Kardynał Stanisław Dziwisz, Mel Gibson, Kaja Danczowska, Stanisław Kraczyński oraz wielu kompozytorów i artystów europejskich. Jest także autorem muzyki do kilku filmów, m.in. do filmu dokumentalnego o Słudze Bożym Jerzym Ciesielskim p.t. "Konstrukcja nośna - rzecz o Jerzym Ciesielskim". W 2011 roku skomponował dla Sanktuarium w Rudach Raciborskich „Oratorium Rudzkie”. Z okazji Światowych Dni Młodzieży 2016 w Krakowie napisał "Missa Joannis Pauli Secundi" na chór i orkiestrę symfoniczną. Jest członkiem Jury konkursów kompozytorskich i organowych oraz dyrektorem artystycznym festiwalu "Tyskie Wieczory Kolędowe". Od wielu lat jest organistą tyskiego kościoła św. Marii Magdaleny.

Henryk Jan Botor jest laureatem Nagrody Prezydenta Miasta Tychy w dziedzinie kultury i sportu (2014), Śląskiej Nagrody im. Juliusza Ligonía (2016), odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi i Medalem Komisji Edukacji Narodowej. Koncertował w Polsce, Holandii, Niemczech i Meksyku, wykonując również własne kompozycje i improwizacje, w tym recitale złożone z samych improwizacji.